

Wettbewerbsreglement

1. ZIEL

Das Ziel des **JUNIOR SLOW MELODY CONTEST (JSMC)** besteht darin, junge Instrumentalisten anzuspornen und ihnen die Gelegenheit zu geben, ihre Fähigkeiten im Rahmen eines freundschaftlichen Wettbewerbes unter Beweis zu stellen.

2. ORGANISATION

- 2.1. Die Organisation und der Ablauf des **JSMC** findet unter der Autorität eines **Vorstands (CD)** statt, welches die **Musikkommission (CM)** nominiert. Die CM ist für alle musikalischen Aspekte des Wettbewerbs zuständig.
- 2.2. Der **JSMC** findet prinzipiell jedes Jahr an einem vom CD festgelegten Ort statt.

3. AUFNAHMEBEDINGUNGEN

Alle Blech- und Holzblässolisten bis zum 20. Lebensjahr (Wettbewerbsjahr) sind teilnahmeberechtigt.

4. KATEGORIEN

- 4.1. Der JSMC ist offen für alle Instrumente der Blechbläserfamilie und alle Instrumente der Holzbläserfamilie.
- 4.2. Es wird nicht nach Instrumentenfamilien (Holz- oder Blechbläser) oder Instrumenten innerhalb der Kategorien und deren Einstufung unterschieden.
- 4.3. Das Geburtsjahr des Solisten legt die Zugehörigkeit in einer Kategorie fest.
- 4.4. Die Junioren treten am Vormittag ein 1. Mal in mehreren Sälen an, und die Besten qualifizieren sich für den Wettbewerb am Nachmittag, zusammengefasst in einer einzigen Kategorie.
- 4.5. Für den Nachmittagswettbewerb qualifizieren sich die Juniorensolisten, die beim Qualifikationswettbewerb am Vormittag die erforderliche Punktzahl erreicht haben.
- 4.6. Die Minis und Kadetten werden in 7 Kategorien nach Geburtsjahren getrennt (4 Kategorien für Minis, 3 für Kadetten).
- 4.7. Der Titel "**Champion JSMC JUNIOR**" wird auf der Grundlage der Rangliste der Wettbewerbe der Juniorensolisten am Nachmittag vergeben.
- 4.8. In einem Finale treffen die besten Teilnehmer des Tages aufeinander, um die verbleibenden Titel zu vergeben (siehe Pkt. 12.).

5. WETTBEWERBSSTÜCK

- 5.1. Die Solisten konkurrieren mit einem selbstgewählten Stück. Ist die Anmeldung registriert, kann das Stück nicht mehr gewechselt werden.
- 5.2. Das Selbstwahlstück muss ein langsames Stück oder ein langsamer Teil eines Musikstücks sein und ein Höchstmass der musikalischen Kenntnisse des Solisten zum Ausdruck bringen.
- 5.3. Die Spieldauer von 2 Minuten betrifft ausschliesslich die Gruppe Minis. Die Spielzeit der Gruppen Kadetten und Junioren beträgt 2.30 Minuten. Bei Überschreitung des Zeitlimits werden die Teilnehmer durch ein akustisches Signal gestoppt. Dies hat keinen Einfluss auf die Wertung.
- 5.4. Die CM prüft die eingereichten Soli auf deren Eignung und behält sich das Recht vor, den Solisten(in) aufzufordern innerhalb zwei Wochen nach Benachrichtigung ein anderes Stück zu wählen.
- 5.5. Die Interpretation findet ohne Klavierbegleitung oder sonstiges statt.
- 5.6. Jegliche Verspätung bezüglich den Punkten 5.4. und 6.6. führt zur Disqualifikation des Solisten.
- 5.7. Alle Solisten präsentieren sich allein auf der Bühne.
- 5.8. Solisten, die ein anderes als das aufgelistete Stück vortragen, werden disqualifiziert.

6. ANMELDUNG

- 6.1. Die Anmeldung erfolgt ausschliesslich über das Portal des Wettbewerbs über den Link portail.jsmc.ch.
- 6.2. Der Anmeldegebühr wird jedes Jahr von der CD festgelegt.
- 6.3. Die Anmeldung muss **vollständig** und **fristgerecht** ausgefüllt werden, um akzeptiert zu werden. Falls der Titel des Stücks, die Noten, die vollständige Bezahlung oder andere Elemente fehlen, wird die **Anmeldung nicht berücksichtigt**. In diesem Fall wird die Anmeldegebühr unter Abzug einer Verwaltungsgebühr zurückerstattet.
- 6.4. Die Anmeldung ist definitiv und kann nicht zurückgezogen werden, ausser unter Einwirkung höherer Gewalt (Krankheit oder Unfall). Ein solcher Fall höherer Gewalt führt nicht zu einer Rückerstattung der Anmeldegebühr.
- 6.5. Die Solisten müssen die Partituren bei der Anmeldung in elektronischem Format im Internet-Anmeldeformular übermitteln, das auf dem Wettbewerbsportal verfügbar ist. Sie achten darauf, dass keine Namen des Solisten, seiner Eltern oder Lehrer auf den Kopien erscheinen, dass die Partituren lesbar sind und übermitteln nur ein Exemplar der Solostimme (keine Klavierpartitur).
- 6.6. Eine Solistenliste wird am 1. Dezember vor dem Wettbewerb auf der Internetseite des JSMC veröffentlicht. **Jeder Solist muss diese Liste und alle Angaben zu seiner Anmeldung überprüfen. Falls eine Änderung der ihn betreffenden Daten notwendig ist, muss diese vor dem 10. Dezember bei inscriptions@jsmc.ch beantragt werden. Nach diesem Datum sind keine Änderungen mehr möglich.**
- 6.7. Jeder angemeldete Teilnehmer erhält vom Organisator etwa zwei Wochen vor der Veranstaltung ein Festheft, das alle Informationen über die Wettbewerbe enthält.
- 6.8. Am Tag des Wettbewerbs muss jeder Solist seine Anmeldung bestätigen, indem er sein Namensschild **persönlich** abholt, entsprechend den im Festbüchlein veröffentlichten Zeiten.

7. JURY

- 7.1. Die Jury besteht aus Experten der Blech- und Holzblasmusik aus der Schweiz oder dem Ausland und wird von der CM gewählt.
- 7.2. Die Jury ist während des ganzen Wettbewerbs sowie dem Final verdeckt.

8. BEWERTUNG

- 8.1. Die Experten (zwei pro Raum) vergeben Punkte von einer maximalen Gesamtpunktzahl von 100.
- 8.2. Der Schwierigkeitsgrad der interpretierten Stücke wird nicht bei der Verteilung der Noten berücksichtigt.
- 8.3. Die Experten erstellen einen schriftlichen Bericht, in dem sie ihre Anmerkungen oder Ratschläge an den Teilnehmer erwähnen.
- 8.4. Die Entscheidungen der Jury sind unwiderruflich und unanfechtbar.

9. WETTBEWERBSKONTROLLE

Der **JSMC** steht unter der Aufsicht eines/einer "Wettbewerbskontrollers/in", der/die auf Vorschlag des Organisationskomitees (OK), von der CD ernannt wird. Dieser(r) Wettbewerbskontrollleur(in) ist eine vereidigte, von der Organisation unabhängige Person, die den korrekten Ablauf des Wettbewerbs und die Einhaltung der vorliegenden Regeln überwacht.

10. EINTEILUNG

- 10.1. Die Startreihenfolge der Konkurrenten und der Kategorien erfolgt durch den Computer per Zufallsprinzip. Aus diesem Grund erfolgt die Benachrichtigung an die Konkurrenten erst 15 Minuten vor Beginn des Wettbewerbs.
- 10.2. Die Teilnehmer sind selbst dafür verantwortlich, pünktlich ihrer Reihenfolge entsprechend im Einspiellokal zu sein, wo sie ein Organisationsmitglied zum Wettbewerbssaal begleitet.
- 10.3. Teilnehmer, die verspätet oder gar nicht im Einspiellokal eintreffen, werden disqualifiziert.

11. BEKLEIDUNG

Die Konkurrenten der Gruppe Kadetten und Junioren präsentieren sich auf der Bühne in der Uniform ihres Vereins oder in ziviler Kleidung, welche dem Charakter des Wettbewerbes entspricht (**mit Krawatte für männliche Teilnehmer - keine "Jeans" oder Sportschuhe**). Während der Auftritte wird eine Kontrolle eingerichtet. Bei Nichteinhaltung dieser Vorschriften wird dem Solisten ein Abzug von 1 Punkt auferlegt. Anweisungen zur Kleidung werden von Minis Solisten nicht verlangt.

12. FINALE

- 12.1. Am Ende des Wettbewerbs erfolgt ein Final, an dem die Besten jeder Kategorie teilnehmen.
- 12.2. Der Solistenvortrag wird nicht wie im Wettbewerb unterbrochen, dürfen aber nicht **länger als 3 Minuten dauern**, da sonst pro 15 Sekunden Überschreitung 1 Punkt abgezogen wird.
- 12.3. Die Solisten spielen gruppiert nach Minis, Kadetten und Junioren in einer Reihenfolge, die per Computer ausgelost wird.
- 12.4. Das Ziel des Finales ist es, den "**Champion JSMC MINIME**", den "**Champion JSMC CADET**" und den "**Champion JSMC**" zu ermitteln.
- 12.5. Abgesehen von der Vergabe der in Punkt 12.4 vorgestellten Titel, wird das Finale zu keiner Rangliste führen.

13. RESULTATE

- 13.1. Die Resultate werden am Ende des Wettbewerbs im Rahmen einer offiziellen Zeremonie verkündet und nach Abschluss des Wettbewerbs auf der Website des JSMC veröffentlicht.
- 13.2. Alle Teilnehmer erhalten einen kurzen schriftlichen Kommentar der Jury und können sich die Aufnahme ihrer Darbietung anhören oder herunterladen. Die Jurykritiken und Aufnahmen werden jedem Solisten in seinem persönlichen Solistendossier zur Verfügung gestellt, dessen Link bei der Anmeldung mitgeteilt wird und der bis zum 30. Juni nach dem Wettbewerb über das Portal des Wettbewerbs zugänglich ist.

14. SWISS WINDBAND AWARD

- 14.1. Es liegt in der Zuständigkeit des Vorstands (CD), den besten Solisten/die beste Solistin, der die Altersvoraussetzungen erfüllt, für den SWISS WINDBAND AWARD vorzuschlagen, dessen Halbfinal im Frühjahr des folgenden Jahres stattfindet.
- 14.2. Die Kandidaten müssen zwischen 16 und 25 Jahre alt sein und ihren Wohnsitz in der Schweiz haben und dürfen in der Vergangenheit noch nie Preisträger des SWISS WINDBAND AWARD gewesen sein. Massgeblich für die Altersgrenze ist das Jahr, in dem das Halbfinale der SOLO-Finals Wind Instruments des SWISS WINDBAND AWARD stattfindet, d.h. das Jahr nach der Ausgabe des JSMC.
- 14.3. Der Vorstand (CD) schlägt somit entweder den amtierenden JSMC-Champion, den JSMC-Junior-Champion oder die Solisten der Junioren auf den Plätzen 2 und 3 vor, falls der JSMC-Champion oder der JSMC-Junior-Champion die Teilnahmebedingungen nicht erfüllen.
- 14.4. Die persönliche Anmeldung zum SWISS WINDBAND AWARD ist Sache der Teilnehmer.

15. SCHLUSSBESTIMMUNGEN

- 15.1. Das Vorstand (CD) behält sich das Recht vor, eine Anmeldung zurückzuweisen, falls diese nicht dem Reglement entspricht. Es ist berechtigt, den Zeitpunkt des Wettbewerbes abzuändern oder auf eine Durchführung zu verzichten, wenn zwingende Gründe dies erfordern. Im letzteren Fall würde das Startgeld zurückbezahlt.
- 15.2. Der Vorstand (CD) behält sich das Recht vor, Aufnahmen, Fotos und Videos von allen Teilnehmern, die ihre Rechte daran mit der Anmeldung zum Wettbewerb an den Vorstand abtreten, in allen Medienarten zu veröffentlichen.
- 15.3. Mit seiner Anmeldung unterzieht sich jeder Konkurrent dem Reglement. Wer es verletzt, wird disqualifiziert.

Vétroz, August 2026

Der Präsident der CM:
Christophe Jeanbourquin

Der Präsident der CD:
Philippe Luisier

